

## Elisa Santos y Javier González: Compañía El Templete



**H**oy entrevistamos a los responsables de la Compañía de Teatro El Templete: Elisa Santos y Javier González para que nos hablen de sus proyectos y del momento en que se encuentran tras el éxito de su "Pareja Abierta".

**¿Cuántas personas componen esta Compañía?**

Actualmente la componen nueve personas, además de los alumnos que asisten a los cursos.

**¿En que estáis trabajando actualmente y que obras tenéis pensado preparar?**

Seguimos representando "Pareja Abierta" y "Oh Papá, pobre papá, mamá te ha metido en un armario". Vamos a actuar en la Obra Cultural de Caja España, en Santa Nonia, y tenemos contactos con la sala Miriñaque, de Santander, y la Sala Montacargas, de Madrid, para ir a representarlas.

Entre nuestros proyectos figura hacer una versión de "La Boda" de Bertolt Brecht (1919) con 9 actores para el verano y actuar en distintas ciudades de Castilla y León. También

poner en escena "El Alcalde de Zalamea", de Pedro Calderón de la Barca, y "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca.

**¿Cuáles son vuestras necesidades más inmediatas?**

La primera es tener un local que ya se está habilitando, según conversaciones con la concejala de Cultura, en el Edificio de las artes, donde está actualmente la Escuela de Música. Hay que equiparlo con luz, sonido, mobiliario y una oficina.

Es muy importante también el apoyo económico. Queremos hacer una llamada a los empresarios para que hagan aportaciones económicas apoyando la cultura.

**Se habla de una Escuela Municipal de teatro...**

Sería muy necesaria porque hay alumnos interesados de La Bañeza y de fuera.

Nos gustaría participar en su desarrollo y que se instalara en el Teatro Pérez Alonso. Contamos con el apoyo de artistas bañezanos de distintos campos. Empezaríamos con interpretación, sin tope de edades.

**¿Os gustaría que hubiera un certamen de teatro en nuestra ciudad?**

Por supuesto. Hay certámenes de teatro en Villablino, Carrizo, Jiménez y nos parece muy bien que existan, pero en La Bañeza, más que un certamen, haríamos un festival de teatro aficionados con caché a los grupos, para que cubran gastos y salven económicamente sus montajes. Sería no competitivo y si hubiera un premio que lo dé el público que asista a todas las obras. De esta manera, se crea cultura y se evitan desavenencias. La cultura tiene que ser barata para que el público en general pueda acudir a ella, ya que lo beneficia, no de manera material sino en sentido anímico y espiritual. Hay ejemplos como Bembibre y Sahagún en los que se apoyan estas iniciativas.

**Además de los anteriores ¿Tenéis algún proyecto que queráis comentarnos?**

Queremos colaborar en Educación Infantil desarrollando una Escuela Infantil de Teatro y hemos presentado un proyecto que incluye una

maestra infantil para ofrecer en colegios e institutos, desarrollando un abanico amplio de educación y ofertas para la gente joven y para los mayores que también están interesados en el teatro. Hay una afición enorme en La Bañeza y, aunque todo esto empiece lentamente, estamos seguros de que acudirán. Nuestra Compañía está abierta a todos los interesados, queremos formar una cantera de actores y consolidarla con espectáculos de calidad.

Nos gustaría además formar talleres de fabricación de títeres y estamos trabajando para representar "El ladrón de palabras", de Antonio de la Fuente Arjona, en versión y adaptación de marionetas y actores.

*Ha sido una conversación muy interesante en la que han quedado temas pendientes que volveremos a tratar en otra ocasión. Animamos a esta pareja a continuar con esa ilusión haciéndonos disfrutar con su trabajo.*